



### corredor - chão 1

1 - folha da agenda lançada pela editora taschen em homenagem a leni riefenstahl nos anos 2000.  
 2 - de um lado, vê-se riefenstahl arqueada para a câmara enquanto dirige o filme o triunfo da vontade.  
 3 - do outro, uma das cenas do filme: a marcha de luitpoldhain à frente de hitler.  
 4 - machado e régua promocionais da marca buster brown



### corredor - janela 1

stanley brouwn, herfstbrouwn (outonobrouwn), 1963

△ a △ distância △ entre △ você △ e △ stanley △ brouwn △ cada △ vez △ que △ você △ se △ lembrar △ dessa △ sentença △

### PRODUÇÃO

ZDB

### CURADORIA

Deyson Gilbert

### MONTAGEM E EXPOGRAFIA

Pontogor

Joaquim Pedro

### DESIGN GRÁFICO

Sílvia Prudêncio

### COMUNICAÇÃO

Catarina Rebelo

### AGRADECIMENTOS

Inês Duarte Rodrigues

### 18 de Maio a 20 de Julho 2024

20 a 26 de Maio 2024: 12h-20h

29 Maio a 27 Julho 2024:

Quarta a Sábado 15h-20h

### ZDB 8 Marvila

Praça David Leandro da Silva 2, Lisboa

zedosbois.org

A ZDB é financiada pela República Portuguesa - Cultura / Direcção Geral das Artes e tem o apoio da C.M.L e do Instituto de Gestão Financeira da Segurança Social. A ZDB integra a RPAC - Rede Portuguesa de Arte Contemporânea.

△ a △ distância △ entre △ você △ e △ stanley △ brouwn △ cada △ vez △ que △ você △ se △ lembrar △ dessa △ sentença △

CURADORIA  
A PARTIR

DE  
DA COLEÇÃO

DEYSON

GILBERT  
MORAES-BARBOSA

18.05 — 27.07.2024

ZDB 8 MARVILA

stanley brouwn

+

alphonse allais

art & language

georges annekov

joseph beuys

manon de boer

igno cuypers

johann cruyff

hanne darboven

on kawara

kitasono katsue

anton de kom

paulo leminski

richard long

gilles mahé

magdeleine marx

georg marcgrave

cecília meireles

cildo meireles

reinaldo moraes

roman opalka

richard t. outcoulth

giulio paolini

décio pignatari

ad reinhardt

leni riefenstahl

neide dias de sá

august sander

valentina soares

laurence sterne

wolf vostell

robert walser

ludwig wittgenstein

talvez o primeiro ponto seja o de se evitar um possível equívoco: o de conceder à invisibilidade brouwniana certo contorno de corpo fechado / como se sua negatividade fatalmente esculpisse no ar o osso de uma aparição estética transfigurada / como se sua recusa à imagem devesse necessariamente impor aos nossos olhos o fogo-fátuo de uma hipostasia estética de halo / como se, ao se apagar as luzes de uma sala trancada repleta de gatos vivos e mortos, pudéssemos metafisicamente gritar, à revelia de todo o sangue coagulado: / sim! sim! / aqui todos os gatos são pardos!

s.a. falando sobre s.b. em entrevista a d.g.



### corredor - chão 2

trecho de peace, memories of anton de kom, 2012



### corredor - chão 3

traslado de tláloc al museo nacional de antropología

## prefácio

foi através de sua filha que recebi pela primeira vez a notícia:

s..... *está com câncer.*

(ela sempre se referia ao pai única e exclusivamente por seu primeiro nome)

devido a problemas de circulação e intensas tromboses nas pernas, os médicos optaram por amputar seus dois pés.

*tudo indica que vão amputá-los amanhã pela manhã, mas pode ser que seja ainda hoje depois do meio-dia. eles ainda não sabem direito.*

na semana seguinte, ela me ligou numa videochamada enquanto visitava o pai no hospital.

s.a. parecia sorrir por detrás de uma máscara enquanto pedia para que a filha capturasse na câmera a dança de suas pernas recém decepadas.

essa foi a a primeira vez que ouvi s.a. fazer referência a alguma figura da cena artística europeia:

*“sinto falta numa hora dessas de alguém como o bernhardt ou o roth. eles seriam o tipo da gente que viria até aqui e falaria: e aí, rapaz? por onde seus pés têm andado?”*

conheci s.a. quando estive na alemanha pela primeira vez em meados de 2015 para participar de uma exposição com outros artistas brasileiros.

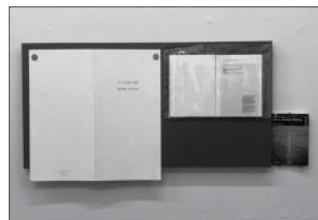
um amigo, que nada tinha a ver com arte, havia anotado num papel uma série confusa de coordenadas de como localizar seu prédio na longa e desolada karl marx strasse em berlin. *ele não usa telefone. o único jeito é ir lá e bater na porta dele. se você der sorte, ele vai te atender. ele é a melhor pessoa com quem você pode falar sobre essas correlações entre saturno e binah.*

naquela época eu ainda me recuperava de um grave acidente em que tive a perna esquerda esmagada

entre um carro e um poste numa rua de são paulo.

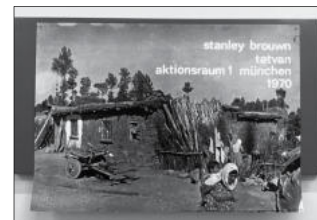
quando finalmente encontrei s.a. depois de três tentativas fracassadas no interfone de seu prédio, ele acharia graça no fato de que, apesar de ser ele o velho, era eu quem usava uma bengala para andar. *enquanto uma mão empunha o cajado, a outra deve suporta a luz oleosa da unção. a cabeça deve ter seus cachos urdidos em fios de prata. sob seus pés, os crânios esmagados de todos primogênitos eternamente degolados em nome de laio.*

no decorrer dos próximos anos, a despeito de seu caráter errático, nossas trocas se revelariam sempre intensas e frutuosas. sem que, todavia, isso jamais conferisse a mim qualquer acesso aos detalhes da vida pessoal de s.a. na maior parte do tempo, havia ali



### corredor - parede f painel 2

1 - 1 x 1 royal cubit stanley brouwn 1999,  
2 - from concept to context: robert barry, stanley brouwn, daniel buren, lawrence weiner, agyu, 1989  
3 - richard long: a line made by walking (one work), 2010 de dieter roelstraete.



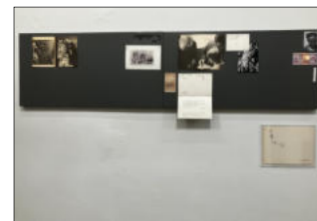
### corredor - parede f painel 3

1 - poster da exposição tatvan, em aktionsraum 1 munchen, 1970.



### corredor - parede f painel 4

1 - stanley brouwn, tatvan, 1970  
2 - mapa do suriname com demarcação da única ferrovia construída pelos holandeses.  
3 - efêmera sobre as índias neerlandêsas.  
4 - art & project, bulletin 8, stanley brouwn, 1969



### corredor - parede f painel 5

1 - imagens de trabalhos escultóricos iniciais de stanley brouwn  
2 - efêmera sobre 'this way brouwn', 1960 a 1964  
3 - imagens de anton de kom em moeda surinamesa  
4 - stanley brouwn, this way brouwn, 1960-1964



**corredor - parede d  
painel 4**

1 - stanley brouwn, this way brown, 196X  
2 - stanley brouwn, an imaginary column of  
30 feet on place guillaume in luxembourg,  
2001.  
3 - roman opalka em opalka 1965/1 - ∞ -  
1965-2011.



**corredor - parede d  
painel 5**

1 - 5 convites para exposições de stanley  
brouwn, 1989 a 2005.



**corredor - parede d  
painel 6**

1 - convite para exposição no institut d art  
contemporaine, 2012  
2 - bell hooks. ensinando a transgredir:  
a educação como prática da liberdade,  
2017



**corredor - parede f  
painel 1**

1 - poster para exposição em kunsthalle bern,  
1977.

um tipo de acordo  
tácito que fazia com  
que nosso contato  
se restringisse  
exclusivamente ao  
escopo místico-  
prático de minhas  
dúvidas.

daí minha total  
surpresa quando  
descobri naquela  
chamada hospitalar  
que s.a., já  
octagenário àquela  
altura, tinha travado  
contato direto  
com gente como  
peter handke, arno  
schmidt, hanne  
darboven, thomas  
schmidt, dieter  
roth, barth hugues,  
robert jasper  
grootveld, yves  
klein, timm ulrichs  
e várias outras  
figuras notórias  
da vanguarda  
artística europeia da  
segunda metade do  
século XX.

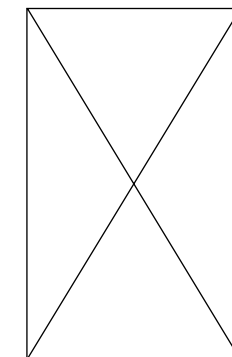
foi nesse contexto  
que ouvi pela  
primeira vez s.a.  
mencionar o nome  
de stanley brouwn.  
*conheci s.b. em  
dusseldorf quando  
o pessoal do zero  
lançou aquele balão  
no ar.  
ele estava lá no  
meio de todo  
mundo.*

*ele estava de  
sobretudo.  
tenho a impressão  
de que todas as  
vezes que vi s.b.,  
ele estava de  
sobretudo, mesmo  
no calor.  
se você olhar a  
foto mais famosa  
da ação do balão,  
aquela vista de  
cima, você poderá  
me ver lá no meio  
da multidão.  
s.b. também estava  
lá, mas não dá pra  
ver ele na foto.*

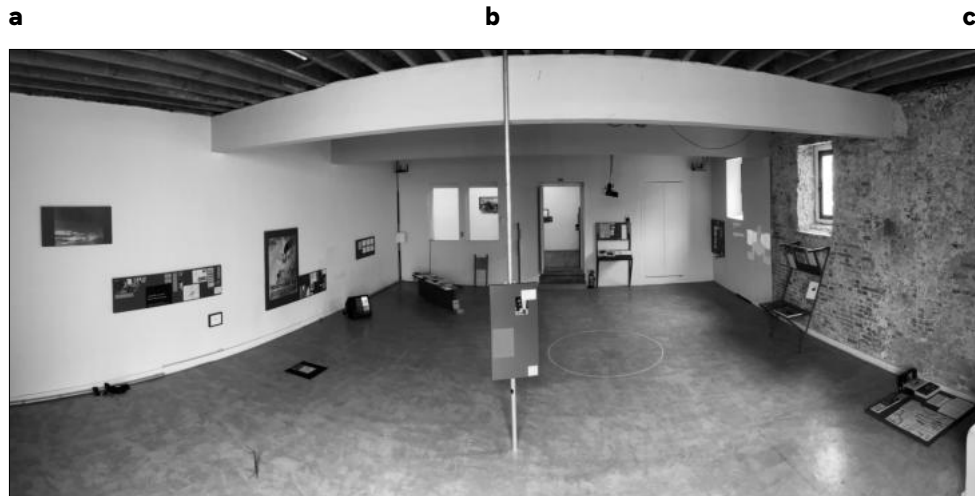
a partir daí,  
em conversas  
posteriores, tomei  
sempre o cuidado  
de ter à mão uma  
folha em branco  
e uma caneta  
para tomar notas  
(gravar com ou sem  
permissão qualquer  
uma daquelas  
chamadas era algo  
totalmente fora de  
cogitação naquele  
contexto).  
foi deste modo que,  
em meio a uma  
miríade de assuntos  
de todo tipo,  
terminei por compor  
uma longa série  
de apontamentos  
sobre as peculiares  
considerações de  
s.a. sobre a obra e  
trajetória artística  
de s.b. (muitas

foram também  
suas digressões  
sobre outros  
temas, incluindo os  
desenhos mágicos  
de franz bardon,  
as armadilhas  
místicas do liber al,  
a auto-trepanação  
de hugues, o  
engajamento  
revolucionário de  
eliphaz levi, etc etc)  
ainda durante a  
pandemia, decidi  
começar a trabalhar  
naquelas notas de  
modo a recompor  
algo de sua  
estrutura dialógica  
original.  
tempos depois,  
sempre através  
do celular de  
sua filha, li para  
s.a. algumas das  
primeiras versões  
reconstituídas  
*será uma perda  
de tempo se você  
colocar aí só o que  
falei ou deixei de  
falar sobre s.b.  
melhor seria se  
você misturasse  
tudo o que eu disse  
com as baboseiras  
místicas e políticas  
sobre as quais  
sempre terminei  
falando.*  
sem que eu  
soubesse, nosso  
diálogo sobre a  
edição dessas falas

se tornaria nossa  
última e derradeira  
conversa.  
antes de morrer, s.  
a. pediu a filha que  
me dissesse que,  
por razões místicas  
e guemátricas,  
preferia ser  
identificado nessas  
entrevistas somente  
pelas letras iniciais  
de seu nome.  
toda a presente  
pesquisa sobre  
s.b. toma por  
base o conteúdo  
reconstituído  
e reeditado  
desses diálogos  
hospitalares.



salão  
paredes a, b, c.



**corredor - parede d  
painel 01**

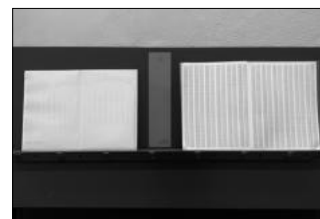
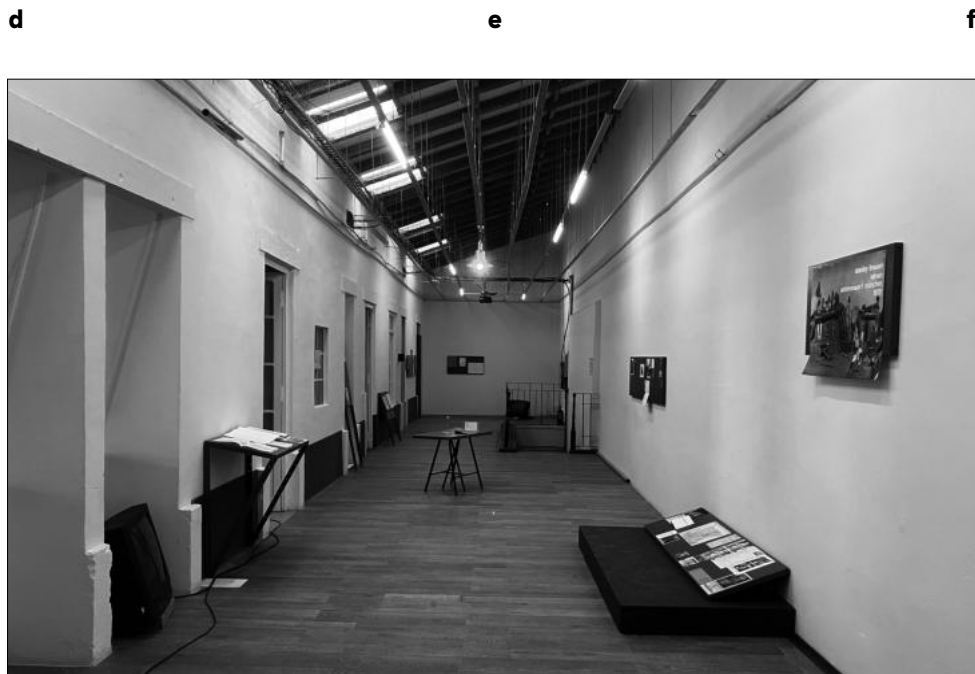
- 1 - décio pignatari e reinaldo moraes, capa do disco todos os olhos de tom zé, 1973
- 2 - millôr fernandes, o concreto, 1962
- 3 - anúncio em quadrinhos mostrando buster brown pregando uma peça em sua mãe após maquiar seu cachorro tige.
- 4 - efêmera sobre a marca buster brouwn.



**corredor - parede d  
painel 02**

- on kawara, um milhão de anos a.c. - um milhão de anos d.c., 1999

corredor  
paredes d, e, f.



**corredor - parede d  
painel 3**

- 1 - stanley brouwn, 1 meter, 1 step, 1980
- 2 - stanley brouwn, 1 step 10000 steps, 1972

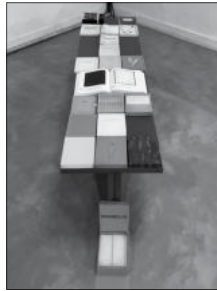


**corredor - parede d  
painel 3**

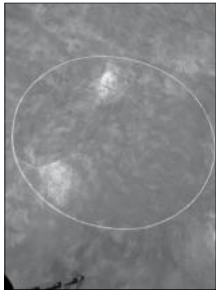
- 1 - neide dias de sá, poemas em processo, 1967
- 2 - stanley brouwn, convite para exposição em haubrok projects, 2014
- 3 - marina tzvetáieva, através as muitas negritudes, 1983



**salão - chão 4**  
trecho sobre a chegada da coroa holandesa ao suriname em 1955.



**salão - chão 5**  
1 - lawrence steiner, a vida e as opiniões do cavaleiro tristram shandy, 2022  
2 - caixas das exposições organizadas por johannes cladders no städtische museum münchengladbach entre 1967 e 1978.  
3 - die kassettenkataloge des städtischen museums münchengladbach 1967 - 1978. suzane titz e susanne rennert, 2010



**salão - chão 6**  
circle on the floor, ian wilson, 1968



**corredor - parede e painel 01**  
1 - cecília meirelles, cânticos, 1981  
2 - stanley brouwn, art & project bulletin 63, 1972  
3 - stanley brouwn, this way brouwn, 1960-1964  
4 - konzeption, conception, 1971



**salão - chão 7**  
stanley brouwn, brouwn lemonsport, 1963



**salão - parede a painel 1**  
1 - pot, parry, zwarte piet (pedro preto) brinca com crianças na vitrine da loja vroom & dreesmann, amsterdã, 1952  
2 - stanley brouwn, sem título, performance anônima realizada sem anúncio prévio no antiquário amstel 47, amsterdã, 1964  
fotos: igno cuypers  
3 - lata de cigarros north state (produzido por brown & williamson), veiculado no anos de 1950.



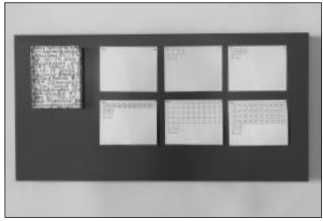
**salão - parede a painel 3**  
1 - stanley brouwn imitando um passageiro da klm durante a performance filmada 'sun in your head' de wolf vostell, leidseplein theater - amsterdam, 1964  
fotos: igno cuypers  
2 - andré van den heuvel, o milionésimo passageiro da klm, prof. r.j. forbes, da universidade municipal de amsterdã, é recebido por são nicolas e seu assistente zwarte piet (pedro preto), 1959  
3 - stanley brouwn, la paz, 1970  
4 - stanley brouwn, art & project bulletin #8, 1969  
5 - stanley brouwn, untitled (one eindhoven foot of rope), 2005 - eindhoven van abbemuseum.



**salão - parede a painel 2**  
stanley brouwn, poster para exposição no städtische museum münchengladbach, 1970



**salão - parede a painel 4**  
1 - bloomsday 64: actions, agit-pop, de-collage, happenings. bloomsday 64, galerie loehr, frankfurt, 1964  
2 - em 1955, por ocasião da visita real da rainha juliana e do príncipe bernhard ao suriname, mulheres retiraramlenços de suas cabeças, estendendo-os repetidas vezes como um tapete sob os pés do casal.  
3 - manifesto de stanley brouwn em verso do poster da exposição bloomsday 64, galerie loehr, frankfurt, alemanha, 1964  
4 - stanley brouwn - livro de artista publicado por ocasião da exposição realizada no gegenverkehr e. v. zentrum für aktuelle kunst de aachen de 6 a 28 de maio de 1971, contendo a afirmação "o número total de meus passos" repetida 244 vezes em uma seqüência de dez por página com exceção de uma página com nove e outra com cinco. a frase termina cada vez com a indicação de um país diferente, ordenado alfabeticamente, começando por "afeganistão" e terminando com "zâmbia", 1971.  
5 - j brook & bros: 1 carretel de linha de costura brook & bros / 1 agulha / a partir do 1º homem da 1ª fila, comece a passar a linha pelo casaco do visitante. costure todos os visitantes / proposição de stanley brouwn in randstad magazine, amsterdã, 1966  
6 - stanley brouwn, steps of pedestrians on paper. 1960



**salão - parede a  
painel 5**

hanne darboven, exposição de 6 projetos de filmes de acordo com 6 livros, stadtische museum mönchengladbach, 1968



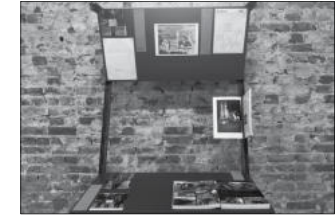
**salão - parede a  
painel**

1 - in & out of amsterdam: travels in conceptual art, 1960-1976



**salão - parede c  
projeção**

1 - manon de boer, dissonant, 2010.



**salão - parede c  
painel 2**

1 - stanley brouwn, art & project, bulletin 11, 1969  
2 - catálogo da exposição a pierre et marie: une exposition en travaux, 1982  
3 - giulio paolini, banco 35, convite para exposição, 1976  
4 - cildo meireles, exposição macabra, intervenção no catálogo da 24ª bienal de venezia, 1998  
fotos: alessandro costa e leo correa



**salão - parede b  
painel 1**



**parede b  
painel 2**

1 - wiering's weekrevue, 20 dezembro de 1945  
2 - fotos das passeatas organizadas anualmente pelo jornal wiering's junto a seus leitores  
3 - retrato de c. wiering, fundador e diretor do wiering's weekblad  
4 - folha-lâmina wiering's:  
5 - leny riefenstahl, schonheit im olympischen kampf 1937  
6 - stanley brouwn, barcelona foot, museu de arte contemporânea de barcelona, 2005  
7 - robert walser, the walk, 1917.

1 um jornal wiering's  
1 pote de cola  
1 bandeja  
cole a publicação firmemente ao redor da bandeja.  
solte a bandeja de uma grande altura.

proposição de stanley brouwn in randstad magazine 11-12, amsterdam, 1966



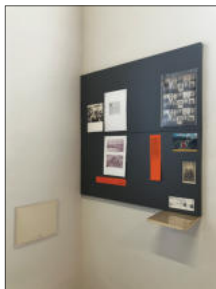
**salão - parede c  
painel 3**

1 - leny riefenstahl, africa, 2010.  
2 - paulo leminski, catatau, 1975.  
3 - museumjornal 16.3, 1971.  
4 - stanley brouwn, art & project bulletin 38, 1971.  
5 - luís da camara cascudo, geografia do brasil holandês, 1956



**salão - chão 1**

1 - ande conscientemente através dos raios cósmicos nas salas do museu  
2 - i buy 1m2 of land in each contry, n.d



**salão - parede c  
painel 1**

1 - stanley brouwn, 100 this-way-brouwn-problems for computer ibm 360 model 95 1970  
2 - stanley brouwn, steps of pedestrians on paper. 1960



**salão - chão 2**

anton de kom, we slaves of suriname, john wiley & sons, 2022.



**salão - chão 3**

buying of one square meter of land, 1970