verbivocovisual

A poesia experimental e concreta portuguesa de 1960 a 1975

Não andaremos longe da verdade se afirmarmos que a Poesia Experimental foi o único momento do século XX em que se conseguiu inverter o crónico epigonismo português face às práticas artísticas internacionais. Este facto era da maior relevância cultural para o nosso país e fizemo-lo saber de forma contundente: em carta de 1962 ao suplemento literário do jornal *Times*, E. M. de Melo e Castro anunciava aos leitores que, ao contrário do que aquele jornal havia sugerido, as experiências ligadas à poesia concreta não eram invenção anglo-saxónica – havia em Portugal e no Brasil quem se dedicasse à exploração da página como campo performativo e do signo como agente primeiro dessa performatividade, pelo menos desde meados dos anos 1950.

A importância que a posição portuguesa granjeou no contexto da poesia de invenção ultrapassa o seu significado nas áreas estritas das artes visuais e da poesia. Ela sublinha a absoluta sintonia de um conjunto de autores nacionais com a abrangente revolução cultural que instalou a semiótica e o estruturalismo no centro dos debates culturais em ambas os lados do Atlântico. Contemporânea (e, por vezes mesma, precursora) das artes pop e conceptual, da performance e do happening, da interdisciplinaridade, do impulso no sentido da desmaterialização do objecto artístico e da generalizada contestação face à crescente mercantilização da obra de arte, a Poesia Experimental foi parte activa da efervescência intelectual saída dos escombros da Segunda Guerra Mundial.

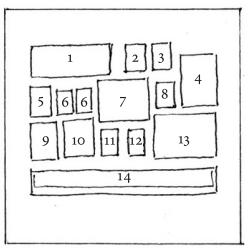
A exposição que a ZDB agora apresenta permite acompanhar alguns dos momentos-chave deste particular fenómeno. Centrado na produção nacional, mas fazendo relevantes incursões a autores de outras geografias, a exposição desenha um retrato cronológico da Poesia Experimental, acompanhado por um vasto conjunto de publicações, incluindo todas as edições colectivas portuguesas. Das primeiras e inovadoras experiências de José-Alberto Marques, Ana Hatherly, António Aragão ou Melo e Castro no final dos anos 1950, passando pelos anos da afirmação crítica e cultural de toda a década seguinte, e chegando ao reconhecimento verificado nos anos de 1970, esta exposição reúne cerca de centena e meia de peças – entre obras, documentos, filmes e publicações – cuja reunião constitui uma oportunidade rara de mergulhar num dos mais significativos fenómenos artísticos portugueses das últimas décadas.

Destaque para reposição da exposição *Concepto Incerto* de E. M. de Melo e Castro apresentada originalmente na Galeria Buchholz em 1974.

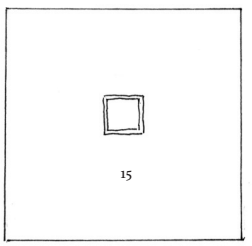
Artistas e autores representados na exposição:
E. M. de Melo e Castro, Ana Hatherly, António Aragão, Salette Tavares, José-Alberto Marques, Liberto Cruz (Álvaro Neto), Abílio-José Santos, Alberto Pimenta, Herberto Hélder, António Barahona da Fonseca, Alberto Pimenta, Fernando Aguiar e Silvestre Pestana.

Estão representados também alguns artistas internacionais com quem este grupo partilhou exposições e publicações como Haroldo de Campos, Décio Pignatari, Augusto de Campos, Pierre Garnier, Henri Chopin, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Ken Cox, Bob Cobing, Pedro Xisto, Mei Leandro de Castro.

CURADORIA: NATXO CHECA • 12 DE FEVEREIRO A 15 DE ABRIL DE 2017 • QUARTA A SÁBADO, DAS 19H ÀS 23H
GALERIA ZÉ DOS BOIS • RUA DA BARROCA, N 59 1200-049 LISBOA • T. + 351 213 430 205 • ZDB@ZEDOSBOIS.ORG



1º andar / sala 1 / 1 – 14



1º andar / sala 1 / 15

R/C

A. ***Que eu diga mais exactamente***
António Aragão
Mural a partir de
Mais exactamente p(r)o(bl)emas, 1968

ESCADAS R/C – 1º ANDAR

B. ***Tontura***
E. M. de Melo e Castro
Composição em vinil autocolante
a partir de ***Ideogramas***, 1962

1º ANDAR – SALA 1

1. **Sem Título**, 1969
José Abílio dos Santos
Técnica mista sobre madeira

2. ***Humor***, 1972
José Abílio dos Santos
Fotocópia sobre papel vinílico

3. ***Humor***, 1972
José Abílio dos Santos
Fotocópia sobre papel vinílico

4. ***O menino Ivo***, 1963
Salette Tavares
Impressão tipográfica

5. ***A espoleta do último nada***, 1972
Fernando Aguiar
Caneta sobre recorte de jornal

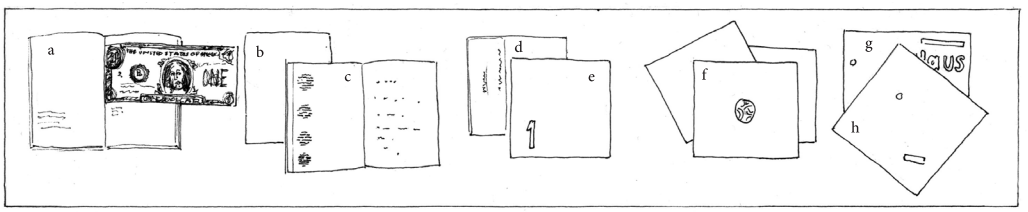
6. **Sem Título**, s.d., (Retrato de Pimenta, Aragão, Barros, Melo e Castro e Hatherly)
António Aragão
Fotocópia e desenho sobre papel, 2 paginas

7. **Sem título**, 1963
E. M. de Melo e Castro
Pintura sobre cartão

8. ***Gouache colorido***, c. 1950
E. M. de Melo e Castro
Gouache sobre papel

9. ***Alma***, 1972
Fernando Aguiar
Letraset sobre papel

10. **Sem título** (série *Paisagem Interior*), 1973
Ana Hatherly
Tinta-da-china e colagem sobre papel



1º andar / sala 1 / vitrina 14

11. ***Cartaz Orfotonias***, 1965
Impressão sobre papel

12. ***Série Carimbos***, 1968
E. M. de Melo e Castro
Carimbos sobre papel

13. ***Poesia experimental***, suplemento especial do Jornal do Fundão, 24 de Janeiro de 1965
Antonio Aragão e E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica sobre papel

14. **Vitrina**

14.a. ***Revista Invenção***, nº5, Dezembro 1966/ Janeiro 1967

14.b. ***Revista Invenção***, nº2, 2º trimestre 1962

14.c. ***Antologia Noigandres 5***, pp. 108–109, Augusto de Campos, 1962
– Editadas por Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari,...

14.d. ***Material 2***
Ideograme, Diter Rot, 1959

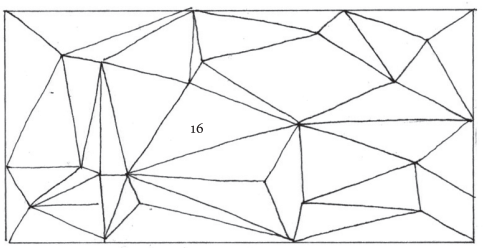
14.e. ***Material 1***
Kleine anthologie konkreter dichtung, 1958

14.f. ***Material 5***
Paul Bury, Gherashim Luca, 1960
Contrib. Josef Albers, Louis Aragon, Eugen Gomringer, Carlo Belloli, Marc Sabatier,...

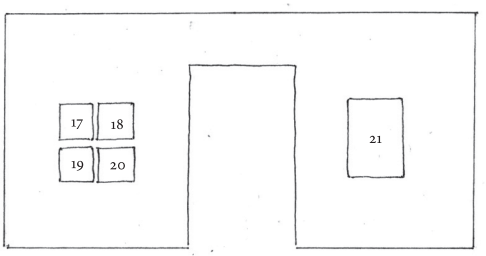
14.g. ***Material 3***
Konkretion, Emmett Williams, 1959

14.h. ***Material # 2B***
Raoul Hausmann, 1982
– Editadas por Daniel Spoerri, Willy Adams,...

15. ***Ouro Besouro***, 1965
Salette Tavares
Letras douradas sobre vidro



1º andar / sala 2 / 16



1º andar / sala 2 / 17–21

1º ANDAR – SALA 2

16. **Entrevista a E. M. de Melo e Castro conduzida por Ernesto de Sousa na Galeria Buchholz, 1974**
Programa *Encontro*, RTP
Copia digital a partir de filme 16 mm, 24'
Parede de projecção: arquitectura modular concretista / proposta do curador

17. ***Mer de Lyriques***, 1963
Salette Tavares
Impressão tipográfica

18. ***Quel Air Clair***, 1963
Impressão tipográfica

19. ***Aranhisso***, 1963
Salette Tavares
Impressão tipográfica

20. ***Les Murmures des mures müres***, 1963
Salette Tavares
Impressão tipográfica

21. ***Efes***, 1963
Salette Tavares
Impressão tipográfica

1º ANDAR – SALA 3
parede esquerda

22. ***POESIA EXPERIMENTAL 1***, caderno antológico organizado por António Aragão e Herberto Helder, Lisboa: Edições do Autor, 1964

(da esquerda para a direita)

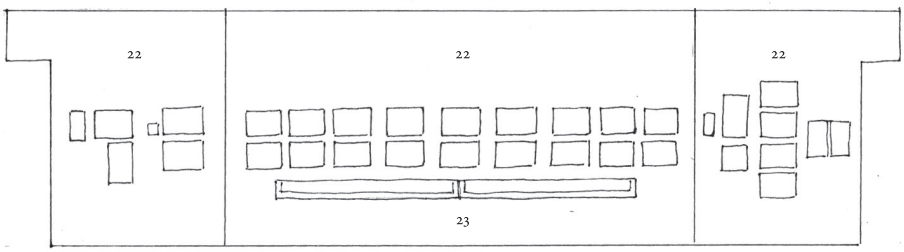
Introdução e editorial
Vários, António Aragão e Herberto Helder
pp. 1–6

Separata um Roma nce de Iza Mor fismo
António Aragão
pp.7–32

Poema Fragmentário
António Aragão
pp.34–36

Poesia encontrada
António Aragão
pp. 37–42

O alquimista, as barcas, o peixe, do teatro, a casa de dentro do poeta
António Barahona da Fonseca
pp.43–48



1º andar / sala 3 / parede esquerda / 22

Atravessado pela cidade, lâminas, velocidade, as linhas
António Ramos Rosa
pp. 49–54

Transparência oblivion
E. M. de Melo e Castro
pp. 55–60

Brin cadeiras
Salette Tavares
pp. 67–72

Fragmento de a máquina de emaranhar paisagens
Herberto Helder
pp. 61–66

ANTOLOGIA

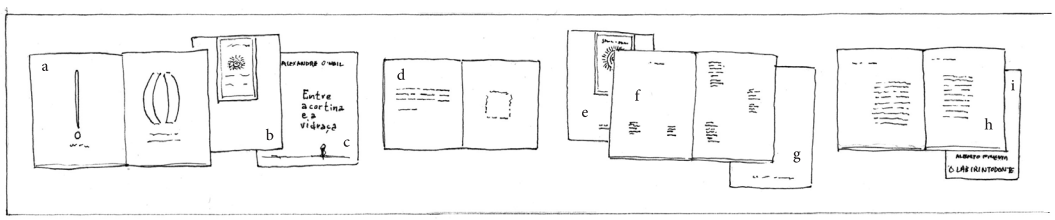
Os chamados disparates da índia, 1524–1579
Luís de Camões
pp. 73–79

Eddora Addio... – Mia Soave!..., 1915
Ângelo de Lima
pp. 80

Ditirambo, 1958
Mário Casariny de Vasconcelos
p. 81

Carta para Ruggero Jacobbi, 1951
Emílio Villa
pp 82–84

O XLI beijo de amor, 1651–1689
Quirinus Kuhlmann (tradução de António Ramos Rosa)
pp. 85–90



23. **Vitrina**

23.a. Alexandre O'Neill, *Abandono vigiado,* Lisboa: Guimarães Editores, 1960.

23.b. Alexandre O'Neill, *Poemas com endereço,* Lisboa: Livraria Morais Editora, 1962.

23.c. Alexandre O'Neill, *Entre a cantina e a vidraça,* Lisboa: Editorial Estúdios Cor, S.A.R.L., 1972.

23.d. Jaime Salazar Sampaio, *Poemas propostos,* Régua: ed. aut., 1954.

23.e. Salette Tavares, *Lex Icon,* Lisboa: Moraes Editores, 1971.

23.f. Salette Tavares, *Quadrada,* Lisboa: Livraria Morais Editora, 1967.

23.g. Salette Tavares, *Concerto em Mi Maior para clarinete e bateria,* Lisboa: ed. aut., 1961.

23.h. Alberto Pimenta, Os entes e os contraentes, Coimbra: ed. aut., 1971.

23.i. Alberto Pimenta, *O labirintodonte,* Coimbra: ed. aut., 1970.

23.j. José Alberto Marques, *Hoje. Mas,* Fundão: ed. aut., 1967.

23.k. José Alberto Marques, *Sala hipóstila,* Lisboa: Assírio e Alvim, 1973.

23.l. Herberto Helder, *Electronico-Lírica,* Lisboa: Guimarães Editores, 1964.

23.m. E. M. de Melo e Castro, *Queda Livre,* Covilhã: Livraria Nacional, 1961.

23.n. E. M. de Melo e Castro, *Álea e vazio,* Lisboa: Moraes Editores, 1971.

23.o. E. M. de Melo e Castro, *Mudo mudando,* Porto: ed. aut., 1962.

23.p. E. M. de Melo e Castro, *Mergulho,* documento manuscrito.

23.q. E. M. de Melo e Castro, *Poligonia do soneto,* Lisboa: Guimarães Editores, 1963.

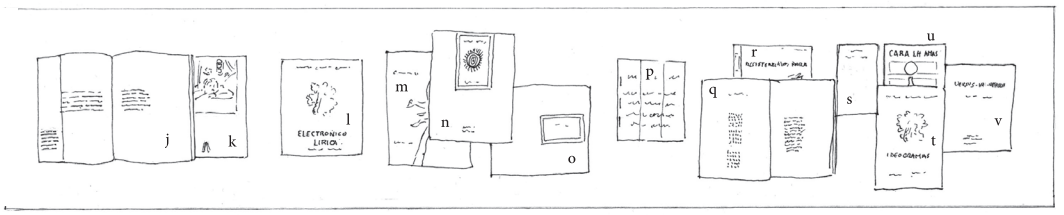
23.r. E. M. de Melo e Castro, *Resistência das palavras,* Lisboa: Plátano Editora, 1975.

23.s. E. M. de Melo e Castro, *A proposição 2.01,* s. l.: Editora Ulisseia, 1965.

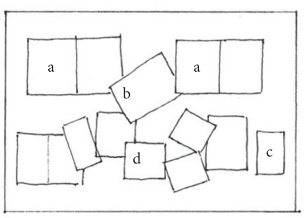
23.t. E. M. de Melo e Castro, *Ideogramas,* Lisboa: Guimarães Editores, 1968.

23.u. E. M. de Melo e Castro, *Cara Lh Amas,* s. l.: Fernando Ribeiro de Mello/Edições Afrodite, 1975.

23.v. E. M. de Melo e Castro, *Versus-in-versus,* Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1968.



1º andar / sala 3 / vitrina 23



1º andar / sala 3 / vitrina 24

1º andar / sala 3 / vitrina 25

24. Vitrina

24.a. ***Poem a/a Poem***, 1965
E. M. de Melo e Castro

24.b. ***Ideogramas***
E. M. de Melo e Castro

24.c. Fotografia de
Poesia encontrada, anos 1960
António Aragão

24.d. Catálogo visopoemas, 1965

25. Vitrina

25.a. ***Jarra Ferida***, 1959/63
Salette Tavares
Cerâmica vidrada de preto
e pintada à mão de vermelho

25.b. ***Jarra dos Pontos e das Vírgulas***, 1959/63
Salette Tavares
Cerâmica vidrada de branco
e aplicações douradas

25.c. ***Fu-nil***, anos 1960
Salette Tavares
Linho cosido e bordado

parede direita

26. ***POESIA EXPERIMENTAL 2***, caderno antológico organizado por António Aragão, E. M. de Melo e Castro e Herberto Helder, Lisboa: Edições do Autor, 1966

(da esquerda para a direita)

Capa e apresentação

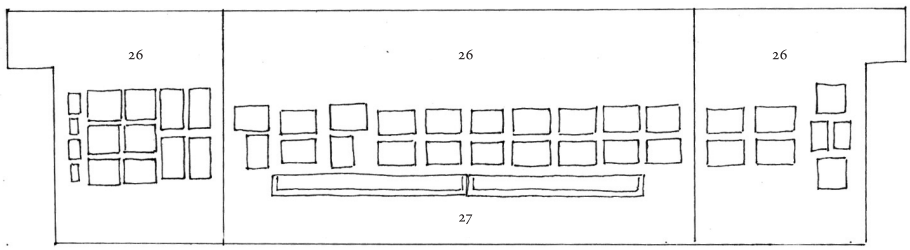
Musica e notação
Jorge Peixinho
pp. 1–12

Cliché 9 e ***Homeóstato 1***, 1965
José-Alberto Marques

Gramática Histórica, 1962–64
Álvaro Neto

Eros frenético, 1965
Ana Hatherly

Mirakaum em 5 episódios, 1965
António Aragão



1º andar / sala 3 / parede direita / 26–27

Letras por, 1965
António Barahona da Fonseca

Homen só chora para dentro, 1965
E. M. de Melo e Castro

Peça 59, música negativa ou poema, 1965
E. M. de Melo e Castro

Ascenção dos hipopótamos, 1966
Herberto Helder

Brincade iras, 1965
Salette Tavares

A primeira pessoa..., 1966
Luiza Neto Jorge

Galáxias (fragmento), 1963–1976
Haroldo de Campos

Sol air, 1964
Henry Chopin

Iperscripto; m'other, s.d.
Mário Diácono

Wo man wo, s.d.
Mike Weaver

Louanges Poémes visuels, s.d.
Pierre Garnier

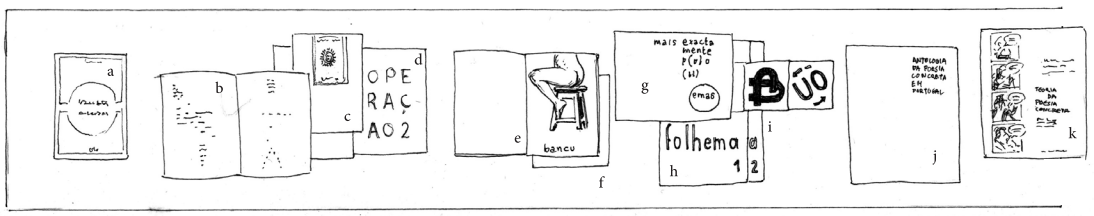
Composição em 5 fases, s.d.
Pedro Xisto

Traité-rituel, s.d.
Emilio Villa

Sem Titulo, s.d.
Edgard Braga

Sem Título, s.d.
Ian Hamilton Finlay

2 additions, s.d.
Ian Hamilton Finlay



27. **Vitrina**

27.a. Álvaro Neto, *Gramática Histórica*, Funchal: Livros cf, 1971.

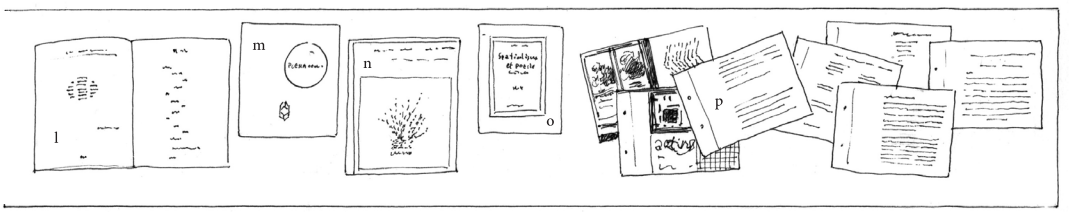
27.b. Ana Hatherly, *Poesia 1958–1978*, Lisboa: Moraes Editores, 1980.

27.c. Ana Hatherly, *Anagramático*, Lisboa: Moraes Editores, 1970.

27.d. Ana Hatherly, *Operação 2*, s. l.: ed. aut., 1967.

27.e. António Aragão, *Os bancos antes da nacionalização*, Funchal: ed. aut., 1975.

27.f. António Aragão, *Poema primeiro*, Covilhã: Livraria Nacional, 1962.



1º andar / sala 3 / vitrina 27

27.g. António Aragão, *Mais exactamente p(r))o(bl)emas,* Funchal: ed. aut., 1968.

27.h. António Aragão, *Folhema 1,* Funchal: ed. aut., 1966.

27.i. António Aragão, *Folhema 2,* Funchal: ed. aut., 1966.

27.j. José Alberto Marques e E. M. de Melo e Castro, (Eds.), *Antologia da poesia concreta em Portugal,* Lisboa: Assírio & Alvim, 1973.

27.k. Augusto de Campos, Décio Pignatari e Haroldo de Campos, *Teoria da poesia concreta,* São Paulo: Edições Invenção, 1965.

27.l. Alberto da Costa e Silva (Org.), *A nova poesia brasileira,* Lisboa: Escritório de Propaganda e Expansão Comercial do Brasil em Lisboa, 1960.

27.m. Augusto de Campos, Décio Pignatari e Haroldo de Campos, *Poesia Concreta,* Lisboa: Serviço de Propaganda e Expansão Comercial do Brasil em Lisboa, 1962.

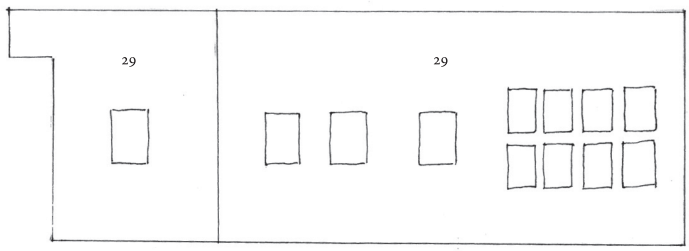
27.n. Mary Ellen Solt, *Concrete Poetry: A World View,* Indiana: Indiana University Press, 1970.

27.o. Pierre Garnier, *Spatialisme et poésie concrète,* Paris: Gallimard, 1968.

27.p. *QUADLOG,* texto de Don Sylvester Houédard e carta de E. M. de Melo e Castro, cat. exp. Arlington-Quadro, 1968.

1º ANDAR – SALA 4

28. ***Música Negativa***, 1965/1977
E. M de Melo e Castro
16 mm, p/b, sem som, 3'55''
(realização de Ana Hatherly)



1º andar / sala 5 / parede esquerda / 29

1º ANDAR – SALA 5

29. ***Operação 1***, 1967

parede esquerda

Folha de rosto/Introdução

Sem título, 1967
António Aragão
Impressão tipográfica sobre papel

Sem título, 1967
António Aragão
Impressão tipográfica sobre papel

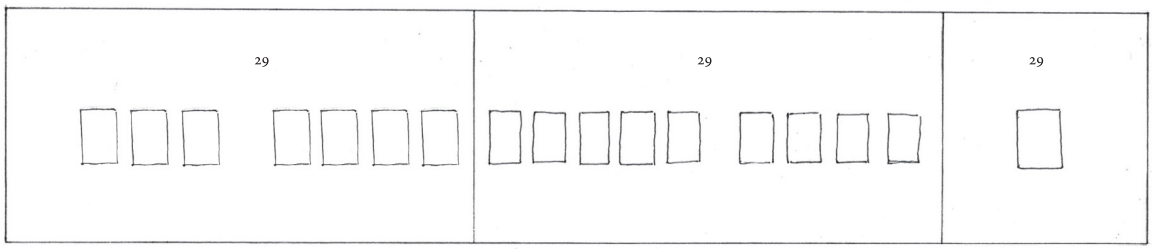
Alfabeto estrutural-Ideograma, 1967
Ana Hatherly
Impressão tipográfica sobre papel

Desenvolvimento 1–8 do Alfabeto estrutural-ideograma, 1967
Ana Hatherly
Impressão tipográfica sobre papel

parede frente e direita

Sintagmas 1–2–3, 1967
E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica

Sintagmas 4–5–6, 1966
E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica



1º andar / sala 5 / parede frente e direita / 29

Sintagmas 7–8–9, 1967
E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica

Homeóstato 1, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 2, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 3, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 4, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 5, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 6, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 7, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 8, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

Homeóstato 9, 1967
José-Alberto Marques
Impressão tipográfica

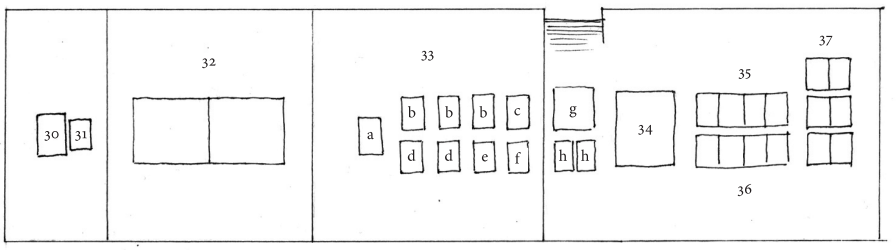
Epithalamium I, 1967
Pedro Xisto
Impressão tipográfica

Epithalamium II, 1967
Pedro Xisto
Impressão tipográfica

Epithalamium III, 1967
Pedro Xisto
Impressão tipográfica

Epithalamium IV, 1967
Pedro Xisto
Impressão tipográfica

Operação 1, 1967
Capa de João Vieira
Relevo a partir de composição
em tipos de chumbo encontrada



2º andar / sala 1 / parede esquerda e frente / 30–37

ESCADAS 1º – 2º ANDAR

C. ***A perspectiva não é uma lei rigorosa***
E. M. de Melo e Castro
Mural a partir de ***Concepto incerto***, 1974

2º ANDAR – SALA 1
parede esquerda e frente

30. ***A ideologia dos tecnocratas***, 1972
Fernando Aguiar
Colagem sobre papel

31. ***A comunicação inconsciente***, 1972
Fernando Aguiar
Colagem sobre papel

32. ***Poema (díptico)***, c.1970
José Abílio dos Santos
Pintura sobre fórmica

33. **Hidra 2**, 1969

33.a. Capa de ***Hidra 2***, 1969
E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica

33.b. ***Decomposição do nu***, pp. 1, 2 e 3, 1969
Mei Leandro de Castro
Impressão tipográfica

33.c. ***Atômico acto***, 1969
Silvestre Pestana
Impressão e balão colado sobre papel

33.d. ***Exercícios de fonética nº5***, pp. 1 e 2, 1968
Liberto Cruz
Páginas dactilografadas

33.e. ***Texto matérico***, 1969
José-Alberto Marques
Caixa de fósforos colada sobre papel

33.f. ***Faça o seu avião***, 1969
António Aragão
Impressão tipográfica

33.g. ***Sintagrama 67***, 1967
E. M. de Melo e Castro
Impressão tipográfica

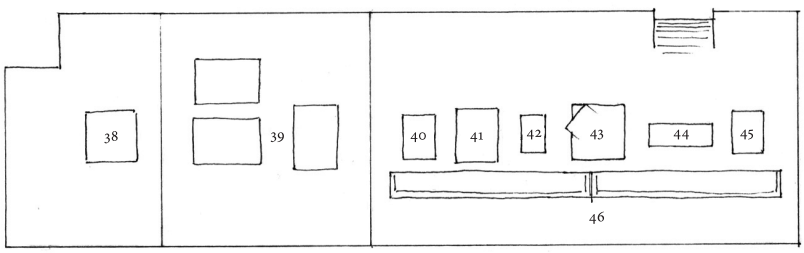
33.h. ***Programa de Sintagrama 67***, pp. 1 e 2, 1967
E. M. de Melo e Castro
Páginas dactilografadas

34. ***A água e o fogo***, 1974–1977
Fernando Aguiar
Impressão e colagem sobre papel

35. ***Rum***, final anos 1960
José Abílio dos Santos
Desenho a tinta-da-china, 4 elementos

36. ***Morro***, final anos 1960
José Abílio dos Santos
Desenho a tinta-da-china, 4 elementos

37. ***Mulher***, final anos 1960
José Abílio dos Santos
Desenho a tinta-da-china, 6 elementos



2º andar / sala 1 / parede direita / 38–45

parede direita

38. ***Unit***, 1965
E. M. de Melo e Castro
Grafite e aguada sobre papel

39. ***Três Orfotonias***,1965
António Aragão com E. M. de Melo e Castro
Tinta sobre papel, 2 elementos

40. ***Sou Suo Sou U Sou-O***, 1974
Fernando Aguiar
Impressão sobre papel

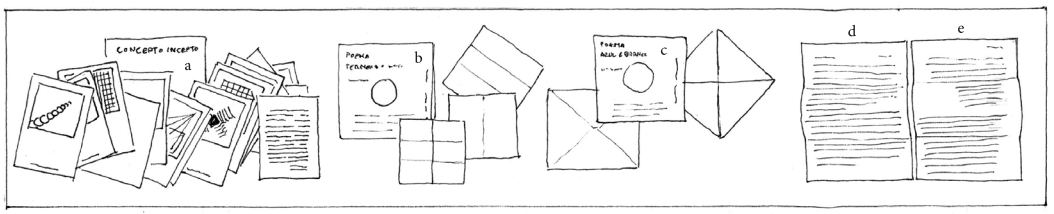
41. ***Pender***, 1972
Fernando Aguiar
Página dactilografada

42. ***Go***, 1974
E. M. de Melo e Castro
Serigrafia sobre papel

43. **Sem título**, 1969
José Abílio dos Santos
Técnica mista sobre madeira

44. **Sem título**, 1964
E. M. de Melo e Castro
Tinta-da-china e incisões sobre cartão

45. **Sem título** (da série da ***Paisagem interior***), 1972
Ana Hatherly
Tinta-da-china sobre papel



46. **Vitrina**

46.a. E. M. de Melo e Castro, *Concepto incerto,* cat. exp. na galeria Buchholz, Lisboa: ed. aut., 1974.

46.b. António Aragão, *Poema vermelho e branco,* Funchal: ed. aut., 1971.

46.c. António Aragão, *Poema azul e branco,* Funchal: ed. aut., 1970.

46.d. Silvestre Pestana, *Carta de Estocolmo para António Aragão*, 20.12.72.

46.e. Silvestre Pestana, *Carta de 23.12.72.*

46.f. E. M. de Melo e Castro, *Carta para Alberto Pimenta.*

46.g. E. M. de Melo e Castro, *Objecto poemático de efeito progressivo*, impressão sobre papel, 1962.

46.h. Abílio José Santos e Maria Augusta, *Lidança,* Porto: ed. aut., 1968.

46.i. Abílio José Santos, *Despertador,* folheto desdobrável, Maia: ed. aut., 1974.

46.j. Abílio José Santos, *Manifesto vermelho*, s. l.: ed. aut., 1976.

46.k. Abílio José Santos, *Manifesto à cidade,* folheto desdobrável, Maia: ed. aut., s.d.

46.l. Abílio José Santos, Cartaz desdobrável da exposição *O Bigode no espelho*, Maia: ed. aut., 1974.

46.m. Abílio José Santos, *Requiem*, folha policopiada, Maia: ed. aut., s. d.

46.n. Abílio José Santos, *Carta a Vinicius*, Maia: ed. aut., 1969.

46.o. Abílio José Santos, *Carta ao critico d'arte*, Maia: ed. aut., 1969.

2º ANDAR – SALA 2

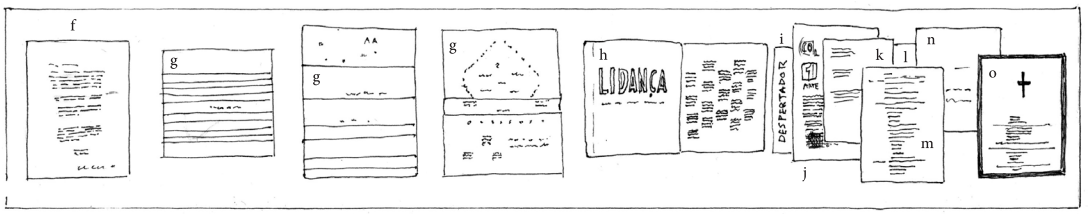
47. ***Concepto incerto***, 1974
E. M. de Melo e Castro
Tinta-da-china sobre papel, 11 de 20 elementos

2º ANDAR – SALA 3

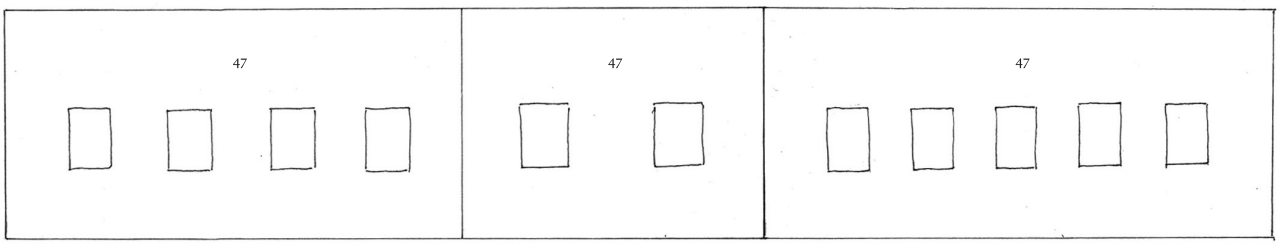
48. ***Roda Lume***
E. M. de Melo e Castro
Filme 16 mm transcrito para vídeo,
p/b, som, 4:3, 19'31''
1965/1986

2º ANDAR – SALA 4

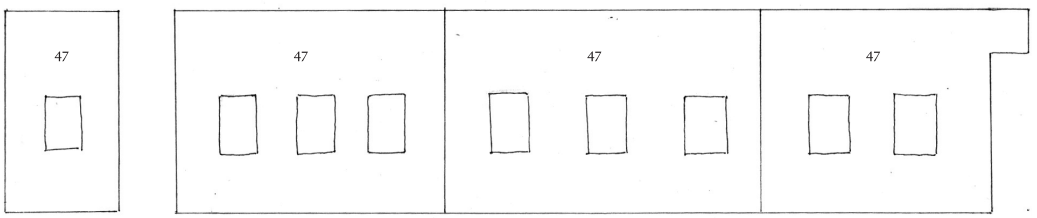
47. ***Concepto incerto***, 1974
E. M. de Melo e Castro
Tinta-da-china sobre papel, 9 de 20 elementos



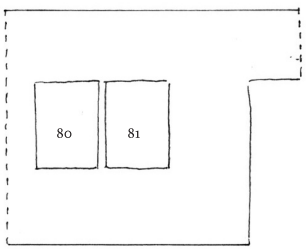
2º andar / sala 1 / vitrina 46



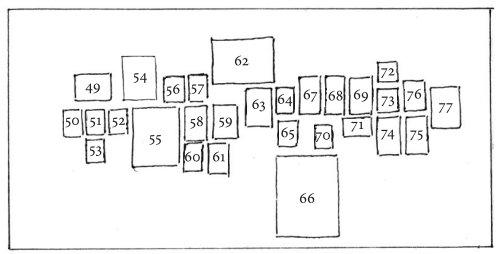
2º andar / sala 2 / 47



2º andar / sala 4 / 47



2º andar / terraço / 80–81



2º andar / terraço / 49–77

TERRAÇO

49. ***Uma língua sem fundo e sem origem***, 2016
António Poppe
Grafite sobre livro

50. ***Cruz de sala: score sopros***, 2012
Sei Miguel
Fotocópia a cores sobre papel

51. ***Cruz de sala: score guitarra***, 2012
Sei Miguel
Fotocópia a cores sobre papel

52. ***Cruz de sala: score percussão***, 2012
Sei Miguel
Fotocópia a cores sobre papel

53. ***Cruz de sala: general score***, 2012
Sei Miguel
Fotocópia a cores sobre papel

54. ***Out of focus***, 2003
Alexandre Estrela
Stencil sobre papel

55. ***Raboca***, 2015
Von Calhau!
Serigrafia sobre papel

56. ***Setlist para concerto***, 2016
Sei Miguel
Fotocópia preto e branco

57. ***Setlist para concerto***, 2016
Sei Miguel
Fotocópia preto e branco

58. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Mané Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

59. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Mané Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

60. **Sem título**, 2015
Pato Bravo (B Fachada)
Caneta sobre papel

61. ***Deseja receber regularmente o osso?***, 1972
Fernando Aguiar
Caneta sobre papel

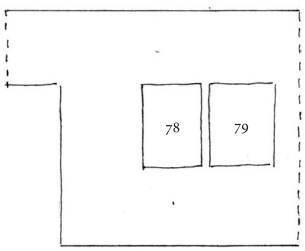
62. ***A R E***, 2006
Alexandre Estrela
Marcador sobre papel

63. ***Gema***, 2016
António Poppe
Tecnica mista

64. **Sem título**, 2015
Pato Bravo (B Fachada), 2015
Caneta sobre papel

65. ***Trans-figura #2***, 2014
Tomás Cunha Ferreira
Recortes de jornal sobre papel

66. ***Cai chão***, 2015
Von Calhau!
Serigrafia sobre papel



2º andar / terraço / 78–79

67. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Mané Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

68. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Mané Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

69. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Mané Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

70. **Sem titulo**, 2013
João Simões
Caneta sobre papel

71. ***As casas de Orfeu***, 2013
Sei Miguel
Fotocópia preto e branco

72. ***Trans-figura #3***, 2014
Tomás Cunha Ferreira
Recortes de jornal sobre papel

73. ***Trans-figura #4***, 2014
Tomás Cunha Ferreira
Recortes de jornal sobre papel

74. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Manuela Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

75. ***Conjunto: desenho batido***, 2015
Manuela Pacheco
Tinta dactilográfica sobre papel

76. ***Escola de tês decora o sarro***, 1972
Fernando Aguiar
Caneta sobre papel

77. ***Come corais***, 2016
António Poppe
Tecnica mista

78. ***Pintura com gato***, 2017
João Maria Gusmão e Pedro Paiva
Marcador sobre papel

79. ***Dólmen***, 2017
João Maria Gusmão e Pedro Paiva
Marcador sobre papel

80. ***Tartaruga a ser atropelada por carro***, 2017
João Maria Gusmão e Pedro Paiva
Marcador sobre papel

81. ***Minhoca ao pôr do sol***, 2017
João Maria Gusmão e Pedro Paiva
Marcador sobre papel

A I S U A L V E R B I < O C O > I S U A

I S U A L V E R B I < O C O > I S U A L

S U A L V E R B I < O C O > I S U A L V

U A L V E R B I < O C O > I S U A L V E

A L V E R B I < O C O > I S U A L V E R

L V E R B I < O C O > I S U A L V E R B

V E R B I < O C O > I S U A L V E R B –

E R B I < O C O > I S U A L V E R B – V

R B I < O C O > I S U A L V E R B – V O

B I < O C O > I S U A L V E R B – V O C

I < O C O > I S U A L V E R B – V O C O

< O C O > I S U A L V E R B – V O C O A

O C O > I S U A L V E R B – V O C O A I

C O > I S U A L V E R B – V O C O A I S

O > I S U A L V E R B – V O C O A I S U

> I S U A L V E R B – V O C O A I S U A

I S U A L V E R B – V O C O A I S U A L

S U A L V E R B – V O C O A I S U A L V

U A L V E R B – V O C O A I S U A L V E

A L V E R B – V O C O A I S U A L V E R

L V E R B – V O C O A I S U A L V E R B